

Johann Sebastian Bach

CANTATA BWV 12
"WEINEN, KLAGEN, SORGEN, ZAGEN"

MOVEMENTS

| | |
|---------------|----|
| 1. Sinfonia | 2 |
| 2. Coro | 4 |
| 3. Recitativo | 9 |
| 4. Aria | 10 |
| 5. Aria | 12 |
| 6. Aria | 14 |
| 7. Choral | 16 |

1. Sinfonia

Oboe

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Continuo

Adagio assai

6 6 5 6

3

7 5 6 6

5

6 7

7

6 5/3 5 6/4 7/5 5/4 5 7 6

10

6 5 4 7/5 6/5 6/5

12

6 6/4 6/5

14

6 6 5

6 6 5

2. Coro

Lento

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Wei - nen, Kla - gen, Wei - nen,

Kla - gen, Za - gen,

Sor - gen, Wei - nen,

Za - gen, Sor - gen,

46 **Un poco Allegro**

die das Zei - chen Je - su tra -

die das Zei - chen Je - su tra -

die das Zei - chen Je - su tra -

die das Zei - chen Je - su tra -

die das Zei - chen Je - su tra -

56

gen, die das Zei - chen Je - su tra -

- - - gen, die das Zei - chen Je - su tra -

- - - gen, die das Zei - chen Je - su tra -

- - - gen, die das Zei - chen Je - su tra -

- - - gen, die das Zei - chen Je - su tra -

83 **Andante**

tra-gen, die das Zei-chen Je - - - - su tra-gen.
 tra-gen, die das Zei-chen Je-su, die das Zei-chen, das Zei - chen Je - su tra-gen.
 tra-gen, die das Zei-chen Je-su, die das Zei-chen Je-su, das Zei - chen Je - su tra-gen.
 gen, die das Zei-chen Je-su, die das Zei - chen Je - su tra-gen.

Da capo

3. Recitativo

Violino I
 Violino II
 Viola I
 Viola II
 Alto
 Continuo

Wir müs- sen durch viel Trüb- sal, durch viel Trüb- sal, wir müs- sen durch viel

Trüb- sal, durch viel Trüb - - sal in das Reich Got - tes ein- ge - hen.

4. Aria

Oboe

Alto

Continuo

3

5

7

Kreuz und Kro- ne sind ver- bun- den, Kampf und Klei- nod sind ver-

9

eint, Kreuz und Kro- ne sind ver- bun-

11

den, Kampf und Klei- nod sind ver- eint, Kreuz und Kro- ne

13

sind ver-bun-den, Kampf und Klei-nod sind ver-eint, Kampf und Klei-nod sind ver-

15

eint, Kampf und Klei-nod, Kampf und

17

Klei-nod sind ver-eint;

19

21

23

Chri- sten ha- ben al- le Stun- den ih- re Qual und ih- ren

26

Feind, Christen haben alle

28

Stun- den ih- re Qual und ih- ren Feind, ih- re Qual und ih- ren

30

Feind; doch ihr Trost sind Chri- sti

33

Wun- den, Kreuz und Kro- ne sind ver- bun- den, Kampf und Klei- nod sind ver- eint;

36

doch ihr Trost sind Chri- sti Wun - - - den, Chri- sti Wun - den.

Da capo

5. Aria

Violino I

Violino II

Basso

Continuo

5
 Ich fol- ge Chri- sto nach, von ihm will ich nicht las -

9
 - sen, ich fol- ge Chri- sto nach, von ihm will ich nicht las- sen

13
 im Wohl, im Wohl und

17
 Un- ge- mach, im Le- ben und Er- blas- sen, im Wohl und Un- ge- mach, im

21
 Le- ben und Er- blas- sen.

24

Ich küs- se, ich küs- se Chri- sti

28

Schmach, ich will sein Kreuz um- fas- sen, ich küs- se, ich küs- se Chri- sti Schmach, ich

32

will sein Kreuz um- fas - - - - - sen. Ich fol- ge Chri- sto nach, von ihm will

36

ich nicht las- sen.

6. Aria

Oboe

Tenore

Continuo

Sei ge- treu, sei ge-

10

treu, al- le Pein, al- le Pein

19

wird doch nur ein Klei- nes sein, al- le Pein, al

27

le Pein wird doch nur ein Klei - - - - -

34

nes, wird doch nur ein Klei- nes sein. Sei ge - - - nes sein. Nach dem

41

Re - gen blüht der Se- gen, nach dem Re - - gen blüht der Se - - -

48

- gen, blüht der Se - gen, al - - - les Wet - - ter geht vor- bei, - - -

55

al - les Wet-ter, al-les Wet-ter geht vor-bei, Sei ge-

62

treu, sei ge-treu.

7. Choral

Oboe

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than, da-bei will ich ver-blei-ben, so wird Gott mich ganz
Es mag mich auf die rau-he Bahn Noth, Tod und E-lend trei-ben,

6

vä-ter-lich in sei-nen Ar-men hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal-ten.
vä-ter-lich in sei-nen Ar-men hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal-ten.
vä-ter-lich in sei-nen Ar-men hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal-ten.
vä-ter-lich in sei-nen Ar-men hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal-ten.