

Johann Sebastian Bach

CANTATA BWV 156

"ICH STEH' MIT EINEM FUß IM GRABE"

MOVEMENTS

1. Sinfonia	2
2. Aria	3
3. Recitativo	7
4. Aria	8
5. Recitativo	12
6. Choral	13

1. Sinfonia

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Continuo

Adagio



5



9



13



17

Musical score for measures 17-20. The system includes a vocal line (treble clef) and a four-part piano accompaniment (treble and bass clefs). The music is in a minor key and 3/4 time. The vocal line features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in the right hand and a more active bass line in the left hand.

2. Aria

Violini

Soprano

Tenore

Continuo

Musical score for the beginning of the 2. Aria. It includes parts for Violini (Violins), Soprano, Tenore (Tenor), and Continuo. The Violini part is in 3/4 time and features a melodic line. The vocal parts (Soprano and Tenore) are currently silent, indicated by a horizontal line with a fermata. The Continuo part provides a rhythmic and harmonic foundation.

6

Musical score for measures 6-11. The system includes a vocal line (treble clef) and a four-part piano accompaniment (treble and bass clefs). The music is in a minor key and 3/4 time. The vocal line features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings *p*, *pp*, and *f* are present.

12

Mach's mit mir,

Ich steh' mit ei- nem Fuss im Gra- be, bald fällt der

Musical score for measures 12-15. The system includes a vocal line (treble clef) and a four-part piano accompaniment (treble and bass clefs). The music is in a minor key and 3/4 time. The vocal line features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in the right hand and a more active bass line in the left hand. German lyrics are present: "Mach's mit mir, Ich steh' mit ei- nem Fuss im Gra- be, bald fällt der".

18

Gott, nach dei- ner Güt',

kran- ke Leib hin- ein, ich steh' mit ei- nem Fuss im Gra -

Musical score for measures 18-21. The system includes a vocal line (treble clef) and a four-part piano accompaniment (treble and bass clefs). The music is in a minor key and 3/4 time. The vocal line features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in the right hand and a more active bass line in the left hand. German lyrics are present: "Gott, nach dei- ner Güt', krank- ke Leib hin- ein, ich steh' mit ei- nem Fuss im Gra -".

23

hilf mir in mei-nen
be, bald, bald fällt der kran-ke Leib hin-ein, der kran-

28

Leiden,
ke Leib hin-ein, bald fällt der kran-ke Leib hin-ein, bald fällt

33

der kran-ke Leib, der kran-ke Leib hin-ein.

40

Komm, lie-ber Gott, wenn dir's ge-fällt, lie-ber was

45

ich dich bitt', ver-sag' mir nicht!
Gott, komm, lie-ber Gott, wenn dir's ge-fällt, komm, lie-ber Gott, wenn dir's ge-fällt,

50

Wenn sich mein'
komm, ich ha-be schon mein Haus be-

55

Seel' soll schei-den,
stellt, komm, lie-ber Gott, wenn dir's ge-fällt, ich ha-be schon mein Haus be-stellt,

60

so
komm, lie-ber Gott, wenn dir's ge-fällt, ich ha-be schon mein Haus be-stellt;

65

nimm sie, Herr, in deine Händ':
komm, lieber Gott, wenn dir's gefällt, ich ha-be schon mein Haus be-stellt, komm, lie-ber

70

Gott, ich ha-be schon mein Haus be-stellt, komm, lie-ber Gott, komm, wenn dir's ge-

75

fällt, nur lass mein En-de se-lig sein,

80

nur lass mein En-de se-lig sein, nur lass mein En-de se-lig sein, nur

85

ist Al-les gut, wenn gut das
lass mein En-de se-lig sein, nur lass mein En-de se-

90

End'...

lig sein, se

95

lig sein, nur lass mein En- de se- lig sein!

101

107

3. Recitativo

Basso

Mein' Angst und Noth, mein Le- ben und mein Tod steht, lieb- ster Gott, in dei- nen Hän- den; so wirst du auch auf

Continuo

5

mich dein gnä-dig Au-ge wen-den. Willst du mich mei-ner Sün-den we-gen in's Kran-ken-bet-te le-gen, mein

9

Gott, so bitt' ich dich, lass dei-ne Gü-te grö-sser sein als die Ge-rech-tig-keit! Doch hast du mich da-zu er-seh'n, dass mich mein

13

Lei-den soll ver-zeh-ren, ich bin be-reit; dein Wil-le soll an mir ge-scheh'n, ver-scho-ne nicht und fah-re

16

Arioso

fort; lass mei-ne Noth nicht lan-ge wä-h-ren, je län-ger hier, je spä-ter dort!

4. Aria

Oboe

Violini

Alto

Continuo

5

9

Herr, was du willst soll mir ge-fal-len, Herr, was du willst soll mir ge-fal-

13

len, weil doch dein Rath am be- sten gilt, weil doch dein Rath am be- sten

Detailed description: This system contains measures 13, 14, and 15. It features a vocal line with lyrics and three instrumental staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in a minor key with a common time signature. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls across the measures.

16

gilt, Herr, was du willst, Herr, was du willst, Herr, was du willst soll mir ge-

Detailed description: This system contains measures 16, 17, and 18. The vocal line continues with the lyrics. The instrumental accompaniment consists of rhythmic patterns in the treble and bass staves, with the alto staff providing harmonic support. The vocal line has a steady, rhythmic delivery.

19

fal- len, weil doch dein Rath am be- sten gilt, weil doch dein Rath am be- sten

Detailed description: This system contains measures 19, 20, 21, and 22. The vocal line repeats the phrase. The instrumental parts are more active, with the treble and bass staves showing more complex rhythmic figures. The alto staff remains relatively simple.

23

gilt.

Detailed description: This system contains measures 23, 24, 25, and 26. The vocal line is mostly silent, with the word 'gilt.' appearing at the beginning. The instrumental parts are highly active, featuring rapid sixteenth-note passages in the treble and bass staves, and a more melodic line in the alto staff.

27

In der

Detailed description: This system contains measures 27, 28, 29, and 30. The vocal line begins with the words 'In der'. The instrumental accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the treble and bass staves.

31

Freu - - de, in dem Lei- de, in der Freu - - de, in dem Lei- de, im Ster -

35

- - - - - ben, im Bit- ten und im Fleh'n lass mir al - - le-mal ge-sch eh'n, Herr, wie du

39

willst!

43

In der Freu - - de, in dem

47

Lei - - - - - de, im Ster - - - - - ben, im

51

Bit- ten und im Fleh'n lass mir al - le - mal ge - scheh'n, Herr, wie du willst.

54

57

Herr, was du willst soll mir ge-

60

fal- len, Herr, was du willst soll mir ge- fal - - - -

63

- - - - len, weil doch dein Rath am be- sten gilt, weil doch dein Rath am be- sten

66

gilt, Herr, was du willst soll mir ge-fal-len, weil doch dein

69

Rath am be-sten gilt, weil doch dein Rath am be-sten

72

gilt.

76

Und willst du, dass ich nicht soll kran-ken, so werd' ich dir von Her-zen dan-ken; doch a-ber

5. Recitativo

Basso

Und willst du, dass ich nicht soll kran-ken, so werd' ich dir von Her-zen dan-ken; doch a-ber

Continuo

4
 gieb mir auch da- bei, dass auch in mei- nem fri- schen Lei- be die see- le son- der Krank- heit sei und al- le

7
 zeit ge- sund ver- blei- be. Nimm sie durch Geist und Wort in Acht, denn die- ses ist mein

10
 Heil, und wenn mir Leib und Seel' ver- schmacht't, so bist du, Gott mein Trost und mei- nes Her- zens Theil!

6. Choral

Soprano
 Herr, wie du willst, so schick's mit mir im Le- ben und im Ster- ben; Er-
 al- lein zu dir steht mein Be- gehr, Herr, lass mich nicht ver- der- ben!

Alto
 Herr, wie du willst, so schick's mit mir im Le- ben und im Ster- ben; Er-
 al- lein zu dir steht mein Be- gehr, Herr, lass mich nicht ver- der- ben!

Tenore
 Herr, wie du willst, so schick's mit mir im Le- ben und im Ster- ben; Er-
 al- lein zu dir steht mein Be- gehr, Herr, lass mich nicht ver- der- ben!

Basso
 Herr, wie du willst, so schick's mit mir im Le- ben und im Ster- ben; Er-
 al- lein zu dir steht mein Be- gehr, Herr, lass mich nicht ver- der- ben!

Continuo

6
 halt' mich nur in dei- ner Huld, sonst, wie du will't, gieb mir Ge- duld; dein Will' der ist der be- ste.
 halt' mich nur in dei- ner Huld, sonst, wie du will't, gieb mir Ge- duld; dein Will' der ist der be- ste.
 halt' mich nur in dei- ner Huld, sonst, wie du will't, gieb mir Ge- duld; dein Will' der ist der be- ste.
 halt' mich nur in dei- ner Huld, sonst, wie du will't, gieb mir Ge- duld; dein Will' der ist der be- ste.