

*Johann Sebastian Bach*

## CANTATA BWV 170

"VERGNÜGTE RUH', BELIEBTE SEELENLUST"

---

### MOVEMENTS

---

1. Aria	2
2. Recitativo	8
3. Aria	9
4. Recitativo	13
5. Aria	14

1. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo

4/2 5/3 2 4/2 6 6/4 5/3 6 4/3 6 4/3 6 7

# 7# 6/4 5#

# 6/5 4/3 7 4/3 7/5 7# 6 7/5 6/4 5# 5/4 6/3 5/5

Ver-

9

gnüg - te Ruh', be- lieb- te See- len- lust, ver-

4/2 5/3 4/2 6/4 6 6 5/3 6/4 5/3

12

gnüg - te Ruh', be- lieb- te See- len- lust, ver- gnüg- te Ruh', be-

4/2 5/3 4/2 4/2 6 6 5/3 6 6 4/2 5/3 4/2

15

lieb- te See- len- lust, be- lieb - - - te See- len- lust, Dich Kann Man Nicht Bei Höl- len-

4/2 6 6 5/4 6/5 4 5/4 3 6 7 6 6 4 3

18

Sün- den, wohl a- ber Him- mels- Ein- tracht fin- den, du stärkst al- lein die schwa- che

7 6 7 # 4 4/2 7/5 5 3# 7 7 6 4 3 4/2 5/3 6/4 4/2 7/5 6

21

Brust, du stärkst al- lein die schwa- che Brust, ver- gnüg- te Ruh', ver- gnüg- te

7 # 6/5 4 5/4 # # 6 6/5

24

Ruh', be- lieb- te See- len- lust, be- lieb - - te See- len lust.

6# 6/5 6 7 6 6/5 6/5 4 # 4/2 5/3 4/2

27

4 6 6 5 6 7 # 7 6 4 5 #

2 4 # 5# # # # #

30

5 6 4 3 7i 4 3 7i 7 # 6 7i 5

# # # # # # # # # #

32

Drum, drum sol- len lau- ter Tu- gend- ga- ben in mei- nem Her- zen Woh- nung

6i 5 # 6 7 6 6 6 5 6 6 6 7

4 # # # # # # # # # #

35

ha- ben. Ver- gnüg- te Ruh', be- lieb- te See- len- lust! Drum sol- len

7 5 4 7 6 6 6 7 4 6 # 6 5

# # 2 # 4 5 4 2 # 2 # 5

38

lau- ter Tu- gend- ga- ben in mei- nem Her- zen Woh- nung ha- ben, drum, drum sol- len lau- ter Tu- gend-

6 5<sup>b</sup> 7 6 6 7<sup>#</sup> 6 # 6 7<sup>b</sup> 6<sup>b</sup>

41

ga- ben in mei- nem Her- zen Woh - - nung ha- ben.

# 6 7<sup>#</sup> 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 2 5<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup>

44

Ver- gnüg- te Ruh', be- lieb- te See- len- lust, ver- gnüg- te Ruh', be- lieb- te See- len-

6 6 7 7 4<sup>b</sup> 2 5<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 2 4<sup>b</sup> 6 6<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 3

47

lust, du stärkst al- lein die schwa- che Brust, du stärkst al- lein die schwa- che Brust, ver- gnüg- te

5 3 6 7 5 7 6 5 4 5 4 3

50

Ruh', ver- gnüg - te Ruh', be- lieb- te See- len- lust, be- lieb - - te See- len-

6 6 5 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 5 4 3

53

lust.

4 2 5 3 4 2 4 2 6 6 4 5 4 3 6 4 3 6

56

4 3 7 7 6 4 5 4 3 6

59

4 3 7<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 3 7<sup>b</sup><sub>5</sub> 7<sup>b</sup> 6 7<sup>b</sup><sub>5</sub> 6<sup>b</sup><sub>4</sub> 5<sup>b</sup> 7<sup>b</sup><sub>4</sub><sub>2</sub> 5<sup>b</sup><sub>3</sub>

## 2. Recitativo

Alto

Die Welt, das Sünd- den- haus, bricht nur in Höl- len- lie- der aus und sucht durch Hass und Neid des

Continuo

7<sup>b</sup><sub>4</sub><sub>2</sub> 4<sup>b</sup><sub>2</sub> 7<sup>b</sup><sub>5</sub>

4

Sa- tans Bild an sich zu tra- gen. Ihr Mund ist vol- ler Ot- ter- gift, der oft die Un- schuld tödt- lich

6<sup>b</sup><sub>4</sub><sub>2</sub> 6 # 7<sup>b</sup><sub>5</sub> 6 7<sup>b</sup><sub>5</sub>

7

trifft, und will al- lein von Ra- cha, Ra- cha sa- gen. Ge- rech- ter Gott, wie weit ist doch der Mensch von dir ent-

5<sup>b</sup><sub>3</sub> 6 # 7<sup>b</sup><sub>5</sub> 6<sup>b</sup><sub>4</sub><sub>2</sub> # # 6<sup>b</sup><sub>5</sub> 7<sup>b</sup><sub>5</sub>

11

fer- net; du lieb- st, je- doch sein Mund macht Fluch und Feind- schaft kund und will den Näch- sten

6<sup>b</sup><sub>4</sub><sub>2</sub> 6 7<sup>b</sup><sub>5</sub> 6

14

nur mit Fü-ssen tre-ten. Ach! die-se Schuld ist schwer-lich zu ver-be-ten.

# 6 6/4 5# 5/3 4/2 6 7/5 7/5 5#

## 3. Aria

Organo

Alto

Violini

10

Wie jam-mern mich doch die ver-kehr-ten Her-zen, die dir, mein Gott, so sehr zu-wi-der

13

sein, die dir, mein Gott, so sehr, mein Gott, so sehr zu-wi-der sein. Ich zitt'-re

16

recht und füh-le tau-send Schmer-zen, tau-send

19

Schmer-zen, wenn sie sich nur an Rach', an Rach' und Hass,

22

an Rach' und Hass er-freu'n,

24

- wenn sie sich nur an Rach' und Hass er-freun.

26

Ge- rech- ter Gott, was magst du doch ge- den- ken, was

29

magst du doch ge- den - - - - - ken, doch ge- den - - - - -

32

- - - - - ken, wenn sie al- lein mit rech- ten Sa- tans-Rän - - - - -

35

- - - - - ken dein schar- fes Straf- ge- bot so frech,

38

dein schar- fes Straf - - - ge- bot.

40

so frech ver- lacht, dein schar- fes Straf- ge-

42

bot so frech ver- lacht.

44

Ach! oh- ne Zwei- fel hast du so ge-

46

dacht, oh- ne Zwei- fel hast du so ge- dacht: Wie jam- mern mich doch die ver- kehr - ten Her- zen, wie

49

jam - mern mich doch die ver - kehr - - - ten

52

Her-zen, wie jam - mern mich doch die ver-kehr - - - ten

55

Her-zen, wie jan- mern mich doch die ver-kehr - ten Her-zen!

dal segno %

4. Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo

Wer soll- te sich dem- nach wohl hier zu le- ben wün- schen, wenn man nur Hass und Un- ge- mach vor sei- ne Lie- be

6 5 6/5 # 7/5 4/2

5

sich? Doch weil ich auch den Feind wie mei- nen bes- ten Freund nach Got- tes Vor- schrift lie- ben soll, so flieht.

5 4/2 6 6

9

meine Her- ze Zorn und Groll, und wünscht al- lein bei Gott zu le- ben, der selbst die Lie- be

8 7<sup>1</sup>  $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$  6 5<sup>1</sup> 6  $\frac{4}{2}$  6 6<sup>1</sup>

12

heisst. Ach, ein- tracht- vol- ler Geist, wann wird er dir doch nur sein Him- mels- Zi- on ge- ben?

7<sup>1</sup>  $\frac{4}{2}$  6 6

5. Aria

Organo

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo

heisst. Ach, ein- tracht- vol- ler Geist, wann wird er dir doch nur sein Him- mels- Zi- on ge- ben?

$\frac{4}{2}$  6 7 6  $\frac{6}{4}$  5

Musical score for measures 3-4. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). Measure 3 features a triplet of eighth notes in the vocal line. Measure 4 continues the vocal line with a quarter note. The piano accompaniment consists of eighth and quarter notes. Below the piano part, figured bass notation is provided: 6/4, 5/3, 6/4, 5/3 for measure 3, and 4/2, 6, 6, 6/4 for measure 4.

Musical score for measures 5-7. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). Measure 5 features a triplet of eighth notes in the vocal line. Measure 6 continues the vocal line with a quarter note. Measure 7 continues the vocal line with a quarter note. The piano accompaniment consists of eighth and quarter notes. Below the piano part, figured bass notation is provided: 5/3, 6/4, 5/3 for measure 5, and 6, 6, 6, 6, 6/4, 5/3, 6/4, 5/3 for measures 6-7.

Musical score for measures 8-10. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). Measure 8 features a triplet of eighth notes in the vocal line. Measure 9 continues the vocal line with a quarter note. Measure 10 continues the vocal line with a quarter note. The piano accompaniment consists of eighth and quarter notes. Below the piano part, figured bass notation is provided: 4/2, 6, 6, 5 for measures 8-10. The lyrics "Mir e- kelt mehr zu le- ben," are written below the vocal line in measure 9.

11

mir e- kelt mehr zu le- ben, drum nimm mich, Je- su, hin, mir

5 7 6  $\frac{2}{2}$  6 7 6 6 6  $\frac{4}{4}$  5

14

e- kelt mehr zu le- ben, mir e- kelt mehr zu le- ben, mir e- kelt mehr zu le- ben, drum

$\frac{2}{2}$  6

17

nimm mich, Je- su, hin, mir e- kelt mehr zu le- ben, zu le- ben,

7 6 6 6 5 3  $\frac{6}{4}$  5  $\frac{6}{4}$  5  $\frac{2}{2}$  6 6

20

mir e-kelt mehr zu le-ben, drum nimm mich, Je-su, hin.

5 6 5  
3 4 3

7 6 7 4/2 7 6 5 #

23

4/2 6 7 6 6 4 5 # 6 4 5 # 6 4 5 #

26

4/2 6 6 4 5 6 4 5 6 7 # 6 6

29

Mir

6  
4

6  
5

6  
4

5  
#

6  
4

31

e- kelt mehr zu le - - - ben, mehr zu le- ben, mir e- kelt mehr zu le- ben, drum

7  
4

6  
4

7  
4

6

7  
4  
2

4  
2

6

34

nimm mich, Je- su, hin, mir e- kelt mehr zu le- ben, zu le- ben,

7

6

6

6  
4

5  
3

6  
4

5  
3

6  
4

5  
3

4  
2

6

6  
4

37

mir e-kelt mehr zu le-ben, drum nimm mich, Je-su, hin.

5 6 5 7 6 7 7 5 6 4 3 6 4

40

2 6 7 6 6 4 5 3 6 4 5 3 6 4 5 3

43

4 2 6 6 4 5 3 6 4 5 6 6 6 6

46

Mir graut vor al- len Sün - den, lass

6/4 6/5 6/4 5/3

49

mich dies Wohn- haus fin - - den, wo- selbst ich ru- hig bin, wo- selbst,

51

wo- selbst ich ru- hig bin; mir

6/4 5/4 6/4 5/4

54

graut vor al- len Sün - den, lass mich dies Wohn- haus fin- den, wo

7 # 2 6 6 5

56

selbst ich ru- hig bin, wo- selbst, wo- selbst ich ru - - -

7 5 # 6 6 5 5 #

58

hig bin.

6 4 5 # 6 #

*Da capo*