

*Johann Sebastian Bach*

**WEIHNACHTS ORATORIUM BWV 248**  
**FÜNFTER THEIL "EHRE SEI DIR, GOTT, GESUNGEN"**

---

**MOVEMENTS**

---

1. Coro	2
2. Recitativo	16
3. Coro	16
4. Choral	20
5. Aria	21
6. Recitativo	24
7. Recitativo	24
8. Terzetto	27
9. Recitativo	34
10. Choral	35

1. Coro

**Vivace**

Oboe d'amore I  
Oboe d'amore II  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso  
Continuo

5

Violino I  
Violino II  
Viola  
Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso  
Continuo

9

Musical score for measures 9-12. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line consists of a single melodic line with some rests.

13

Musical score for measures 13-16. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with the complex rhythmic pattern. The vocal line has lyrics: "Eh- re sei dir,".



28

Eh- re sei dir, Gott! Eh- re sei dir, Gott! ge- sun- gen,  
Eh- re sei dir, Gott! Eh- re sei dir, Gott! ge- sun- gen,  
Gott, Eh- re sei dir, Gott! Eh- re sei dir, Gott! ge- sun- gen, dir sei Lob\_\_\_\_\_und Dank be-  
Gott, Eh- re sei dir, Gott! Eh- re sei dir, Gott! ge- sun- gen,

33

dir sei  
dir sei Lob\_\_\_\_\_und Dank be- reit't, Lob und Dank, Lob\_\_\_\_\_ und Dank\_\_\_\_\_be- reit't,  
reit't, Lob und Dank, Lob und Dank be- reit't, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be- reit't, dir sei Lob und



46

dir sei Lob und Dank,  
Dank,  
Dank, Lob und Dank,  
dir sei Lob und Dank, dir sei

50

be-reit't, dir sei Lob und Dank be-  
be-reit't, sei Lob und Dank be-  
und Dank be-reit't, dir sei Lob und Dank be-  
Lob, dir sei Lob und Dank be-





73

Gott, Eh-re sei dir, Gott, sei dir, Gott! ge-sun-gen,  
 Gott, Eh-re sei dir, Gott, sei dir, Gott! ge-sun-gen,  
 Gott, Eh-re sei dir, Gott, sei dir, Gott! ge-sun-gen, dir sei  
 Gott, Eh-re sei dir, Gott, sei dir, Gott! ge-sun-gen, dir sei Lob und Dank be-reit't, Lob und Dank,

78

Lob und Dank be-reit't, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be-reit't,  
 Lob und Dank be-reit't, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be-reit't,  
 Lob und Dank be-reit't, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be-reit't,  
 Lob und Dank be-reit't, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be-reit't, dir sei Lob und Dank,



90

Dank  
 - dir sei Lob und Dank  
 Dank, Lob und Dank,  
 - dir sei Lob und Dank, Lob und Dank, dir sei

94

be- reit't, sei Lob, sei Lob und Dank be-  
 be- reit't, dir sei Lob und Dank be-  
 - und Dank be- reit't, dir sei Lob und Dank be-  
 Lob, dir sei Lob und Dank be-

98

reit't. Dich er- he - bet al- le Welt, weil dir  
reit't. Dich er- he- bet al- le Welt, weil dir  
reit't. Dich er- he- bet al- le Welt, weil dir  
reit't. Dich er- he- bet al- le Welt, weil dir un-ser

103

un-ser Wohl-ge- fällt, weil an- heut un- ser  
un-ser Wohl ge- fällt, weil an- heut un- ser  
- un- ser Wohlge- fällt, weil an- heut un- ser  
Wohl- ge- fällt, weil an- heut un- ser al-

108



al - - ler Wunsch ge- lun- gen, weil uns dein Se- gen so herr- lich er- freut.

al - - ler Wunsch ge- lun- gen, weil uns dein Se- gen so herr- lich er- freut.

al - - ler Wunsch ge- lun- gen, weil uns dein Se- gen so herr- lich er- freut.

al - - ler Wunsch ge- lun- gen, weil uns dein Se- gen so herr- lich er- freut.

112



Dich er- he - bet al- le Welt,

Dich er- he - bet al- le Welt,

Dich er- he - bet al- le Welt,

Dich er- he - bet al- le Welt,

117

weil dir un ser Wohl gefällt, weil an- heut...

weil dir un - ser Wohl ge fällt, weil an-

weil dir un ser Wohl gefällt, weil an-

weil dir un - ser Wohl ge fällt, weil an- heut...

122

- un ser al - - - ler Wunsch ge lun - gen, weil uns dein Se - gen so herr - lich er - freut.

heut un - ser al - - ler Wunsch ge lun - gen, weil uns dein Se - gen so herr - lich er - freut.

heut un - ser al - - ler Wunsch ge lun - - - gen, weil uns dein Se - gen so herr - lich er - freut.

- un ser al - - - ler Wunsch ge lun - gen, weil uns dein Se - gen so herr - lich er - freut.

*Da capo*

## 2. Recitativo

Tenore

Da Je- sus ge- bo- ren war zu Beth- le- hem im jü- di- schen Lan- de, zur Zeit des Kö- ni- ges He-

Continuo

ro- des, sie- he, da ka- men die Wei- sen vom Mor- gen- lau- de gen Je- ru- sa- lem, und

## 3. Coro

violino I, oboe I

violino II, oboe II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Wo, wo, wo ist der neu- ge- bor- ne Kö- nig der Ju- den? wo ist der neu- ge- bor- ne Kö- nig der

Wo, wo, wo, wo ist der neu- ge- bor- ne Kö- nig der Ju- den? wo ist der neu- ge-

spra- chen: *Tutti* Wo, wo, wo, wo ist der neu- ge- bor- ne Kö- nig der Ju- den? wo ist der neu- ge-

Wo, wo, wo, wo ist der neu- ge- bor- ne Kö- nig der Ju- den? wo ist der neu- ge-

5

Recitativo

*p*

Ju- den? wo, wo, wo, wo?

Solo

bor- ne Kö- nig der Ju- den? wo, wo? Sucht ihn in mei- ner Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust!

bor- ne Kö- nig der Ju- den? wo, wo?

bor- ne Kö- nig der Ju- den? wo, wo?

*p*

9

Coro

*f*

Wir ha- ben sei- nen Stern ge- se- hen im

Wir ha- ben sei- nen Stern ge- se- hen im Mor- gen-

Wir ha- ben sei- nen Stern ge- se- hen im Mor- gen- lan- de,

Wir ha- ben sei- nen Stern ge- se- hen im Mor- gen- lan- de, wir ha- ben

*f*

12

Mor- gen- lan- de, wir ha- ben sei- nen Stern ge- se- hen im Mor- gen- lan-  
 lan- de, im Mor- gen- lan- de, wir ha- ben sei- nen Stern ge- se- hen im  
 wir ha- ben sei- nen Stern ge- se- hen im Mor- gen- lan- de, sei- nen Stern ge-  
 sei- nen Stern ge- se- hen im Mor- gen- lan- de, wir ha- ben sei- nen Stern ge- se- hen im

15

de, im Mor- gen- lan- de, und sind kom- men ihn an- zu- be - ten, ihn an- zu- be -  
 Mor- gen- lan- de, und sind kom- men ihn an- zu- be- ten, ihn an- zu-  
 se- hen im Mor- gen- lan- de, und sind kom- men ihn an- zu- be- ten, ihn an- zu- be -  
 Mor- gen- lan- de, und sind kom- men ihn an- zu- be- ten, ihn an- zu- be -

18

Recitativo

*p*

ten, ihn an- zu- be - ten.

be - ten, ihn an- zu- be - ten. Wohl euch! die ihr dies Licht ge- se- hen, es ist zu eu- rem Heil ge-

ten, ihn an- zu- be - ten.

ten, ihn an- zu- be - ten.

*p*

Solo

22

sche- hen. Mein Hei- land, du, du bist das Licht, das auch den Hei- den schei- nen sol- len, und sie, sie ken- nen dich noch

26

nicht, als sie dich schon ver-eh-ren wol-len. Wie hell, wie klar muss nicht dein Schein, ge-lieb-ter Je-su, sein!

## 4. Choral

Soprano  
Dein Glanz all' Fin - ster- niss ver- zehrt, die trü- be Nacht in Licht ver- kehrt. Leit'

Alto  
Dein Glanz all' Fin- ster- niss ver- zehrt, die trü- be Nacht in Licht ver- kehrt. Leit'

Tenore  
Dein Glanz all' Fin - ster- niss ver- zehrt, die trü- be Nacht in Licht ver- kehrt. Leit'

Basso  
Dein Glanz all' Fin - ster- niss ver- zehrt, die trü - be Nacht in Licht ver- kehrt. Leit'

Continuo

uns auf dei- nen We - gen, dass dein Ge- sicht und herr- lich's Licht wir e- wig schau - en mö - gen!

uns auf dei- nen We - gen, dass dein Ge- sicht und herr- lich's Licht wir e- wig schau - en mö - gen!

uns auf dei- nen We - gen, dass dein Ge- sicht und herr- lich's Licht wir e- wig schau - en mö - gen!

uns auf dei- nen We - gen, dass dein Ge- sicht und herr- lich's Licht wir e - wig schau- en mö - gen!

## 5. Aria

Oboe d'amore II

Basso

Continuo

8

15

21

*p*

Er- leucht' auch mei- ne fin- stre

28

Sin- nen, er- leucht' auch mei- ne fin- stre Sin- nen, er- leuch- te mein Her- ze durch

35

der Strah - - - - len kla- ren Schein, er- leucht' auch mei- ne fin -

42

stre Sin-nen, er-leucht - - - - te mein Her-ze durch der Strah -

48

- - - - len kla-ren Schein, er-leucht auch mei-ne fin-stre Sin-nen, er-

55

leuch-te mein Her-ze durch der Strah - - - - len kla - ren Schein!

62

68

Dein Work soll

74

mir die hel - - - - ste Ker-ze in al - - - - - - - - - -

81

len mei - nen Wer - ken sein:

88

dies läs - set die See - le nichts Bö - ses be - gin - nen, Er - leucht' auch

95

mei - ne fin - stre Sin - nen, er - leucht te mein Her - ze durch der Strah - - - len

102

kla - ren Schein, er - leuch - - - te mein Her - ze, er - leucht' auch mei - ne

109

fin - stre Sin - nen, er leuch - - - te mein Her - ze durch der Strah - - -

116

- len kla - ren Schein, durch der Strah - len kla - ren Schein!

124

131

138

### 6. Recitativo

Tenore

Da das der Kö-nig He-ro-des hör-te, er-schrak er, und mit ihm das gan-ze Je-ru-sa-lem.

Continuo

### 7. Recitativo

(Arioso)

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Tenore

Continuo

Wa-rum wollt ihr er-schre-cken? kann mei-nes Je-su Ge-gen-wart euch sol-che Furcht er-

4

we-cken? O! soll-tet ihr euch nicht viel-mehr da-rü-ber freu-en, weil er da-durch ver-

7

(Recitativo)

spricht der Men-schen Wohl-fahrt zu er-neu-en!

Und liess ver-sam-meln al-le Ho-hen-

10

pries-ter und Schrift-ge-lehr-ten un-ter dem Volk', und er-for-sche-te von ih-nen, wo Chri-stus

13

soll- te ge- bo- ren wer- den. Und sie sag- ten ihm: zu Beth- le- hem im jü- di- schen Lan- de; denn

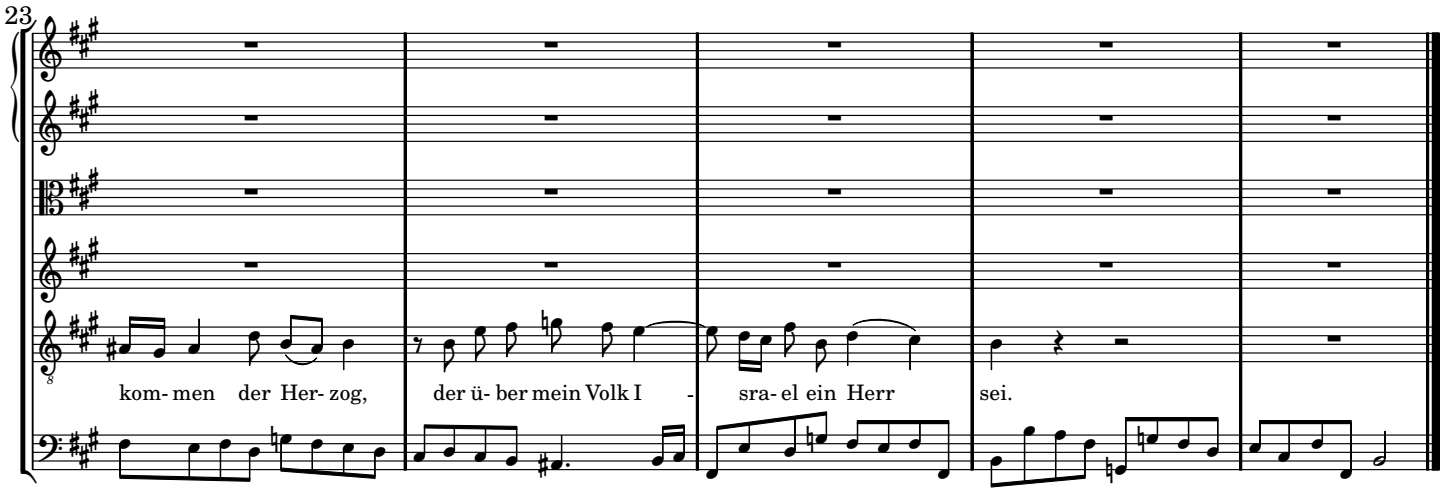
16 **Andante**

al- so ste- het ge- schrie- ben durch den Pro- phe- ten: Und du Beth- le- hem im jü- di- schen

19

Lan- de bist mit nich- ten die Klein- ste un- ter den Für- sten Ju- da; denn aus dir soll mir

23



kom-men der Her-zog, der ü-ber mein Volk I - sra-el ein Herr sei.

8. Terzetto



Violino I

Soprano

Alto

Tenore

Continuo

8



15



Ach! wann

22

wird die Zeit er-schei- nen, wann? ach! wann wird die Zeit, die Zeit er-schei- nen,  
 Ach! wann kommt der Trost der Sei- nen, wann?

29

wann? ach! wann wird die Zeit er- schei- nen, wann? ach! wann wird die  
 ach! wann kommt der Trost, der Trost der Sei- nen? ach! wann

35

Zeit, die Zeit er- schei- nen, ach! wann? ach! wann wird  
 Schweigt, schweigt, er ist schon wirk- lich hier, schweigt, schweigt,  
 kommt der Trost der Sei- nen, wann? ach! wann? ach! wann kommt der

42

die Zeit er- schei- nen? ach! wann wird die Zeit er-  
schweigt, Schweigt, er ist schon wirk- lich hier, Schweigt, Schweigt, Schweigt,  
Trost der Sei- nen? ach! wann kommt der Trost der

Detailed description: This system contains measures 42 through 47. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "die Zeit er- schei- nen? ach! wann wird die Zeit er- Schweigt, Schweigt, er ist schon wirk- lich hier, Schweigt, Schweigt, Schweigt, Schweigt, Trost der Sei- nen? ach! wann kommt der Trost der". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

48

schei- nen? Ach! wann wird die Zeit er-  
Schweigt, er ist schon wirk- lich hier, er ist schon wirk- lich hier, Schweigt,  
Sei- nen? Ach! wann kommt der Trost der

Detailed description: This system contains measures 48 through 54. The vocal line continues with lyrics: "schei- nen? Ach! wann wird die Zeit er- Schweigt, er ist schon wirk- lich hier, er ist schon wirk- lich hier, Schweigt, Sei- nen? Ach! wann kommt der Trost der". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

55

schei - - - - - nen?  
er ist - - - - - schon wirk - - - - - lich hier, Schweigt, er ist schon wirk- lich hier!  
Sei - - - - - nen?

Detailed description: This system contains measures 55 through 61. The vocal line lyrics are: "schei - - - - - nen? er ist - - - - - schon wirk - - - - - lich hier, Schweigt, er ist schon wirk- lich hier! Sei - - - - - nen?". The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

62

Detailed description: This system contains measures 62 through 67. It shows the continuation of the piano accompaniment with a complex eighth-note texture in the right hand and a bass line in the left hand. There are no lyrics in this system.

69

76

Je - su, ach! so

Je - su, ach! so kommt

*p*

84

komm - zu mir, Je - su, ach! so komm

zu mir, Je - su, ach! so komm, ach! Je su, komm zu mir, ach! Je -

*p*

91

zu mir, Je - su, ach! so komm, so komm zu

- s, ach! so komm zu mir, ach! so komm zu

*p*

98

*f* *p*

mir. Je - su, ach! so komm, Je - su, ach! so komm.

mir. Ach! so komm zu mir, Je - -

106

zu mir, Je - su, ach! so komm, ach! Je - su,

- su, ach! so komm zu mir, Je - su, ach! so komm

113

komm, ach! Je - su, komm zu mir, ach! so

zu mir, Je - su, ach! so komm,

120

*f* *p* *f*

komm zu mir. Ach! so komm zu mir.

komm zu mir. Je - su, ach! so komm.

*f* *p* *f*

128

*p*

Ach! wann

Ach! wann wird die Zeit er-schei-nen, wann? ach! wann

*p*

135

kommt der Trost der Sei-nen, wann? Ach! wann kommt der Trost,

wird die Zeit, die Zeit er-schei-nen, wann? ach! wann wird die Zeit er-

141

- der Trost der Sei-nen? ach! wann kommt der Trost der Sei-nen, wann? ach!

schei-nen, wann? ach! wann wird die Zeit, die Zeit er-schei-nen? Schweigt,

147

wann? ach! wann kommt der Trost der Sei-nen?  
 schweigt, er ist schon wirk-lich hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirk-lich  
 ach! wann? ach! wann wird die Zeit er-schei-nen?

154

ach! wann kommt der Trost der Sei-nen?  
 hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirk-lich hier, er ist schon wirk-lich  
 ach! wann wird die Zeit er-schei-nen?

161

Ach! wann kommt der Trost der Sei- - - - -  
 hier, schweigt, er ist - - - - - lich hier, schweigt,  
 Ach! wann wird die Zeit er-schei - - - - -

168

nen?  
schweigt, schweigt, er ist schon wirk- lich hier!  
nen?

*f*

175

182

Mein lieb- ster herr- schet schon. Ein Herz, das sei- ne Herr- schaft

*tr*

### 9. Recitativo

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

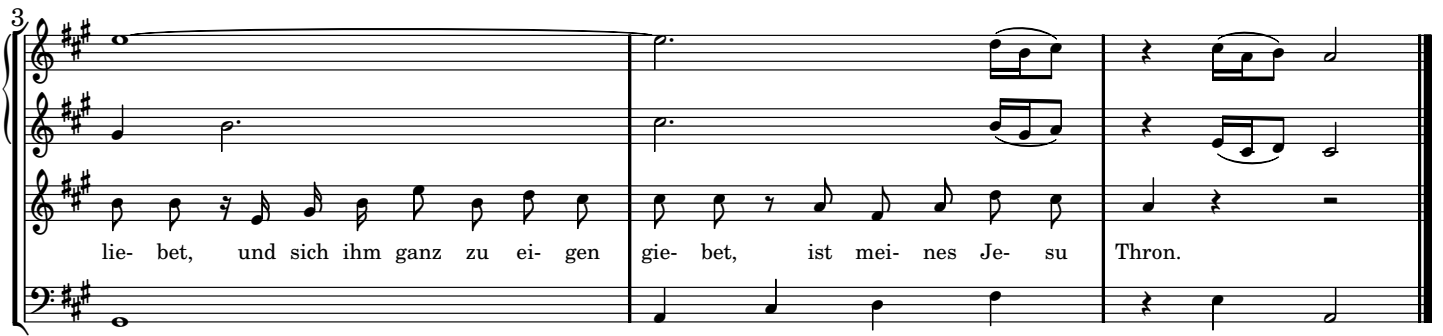
Alto

Continuo

Mein lieb- ster herr- schet schon. Ein Herz, das sei- ne Herr- schaft

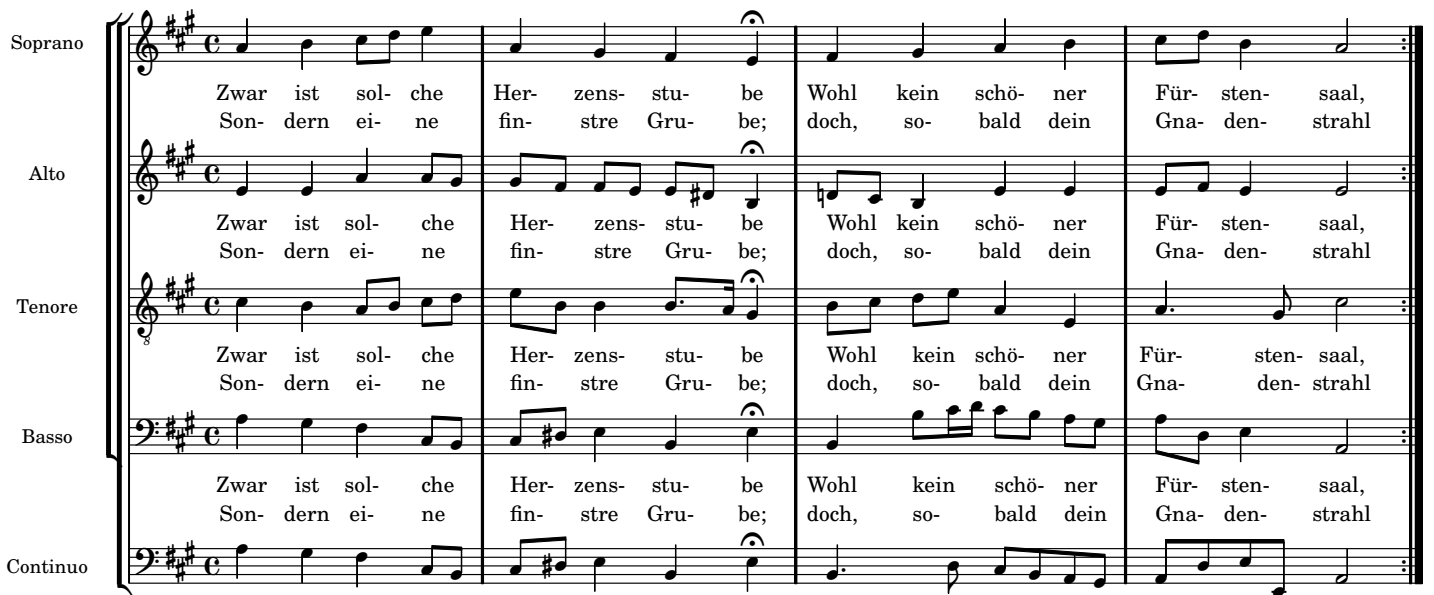
*p*

3



lie- bet, und sich ihm ganz zu ei- gen gie- bet, ist mei- nes Je- su Thron.

## 10. Choral



Soprano  
Zwar ist sol- che Her- zens- stu- be Wohl kein schö- ner Für- sten- saal,  
Son- dern ei- ne fin- stre Gru- be; doch, so- bald dein Gna- den- strahl

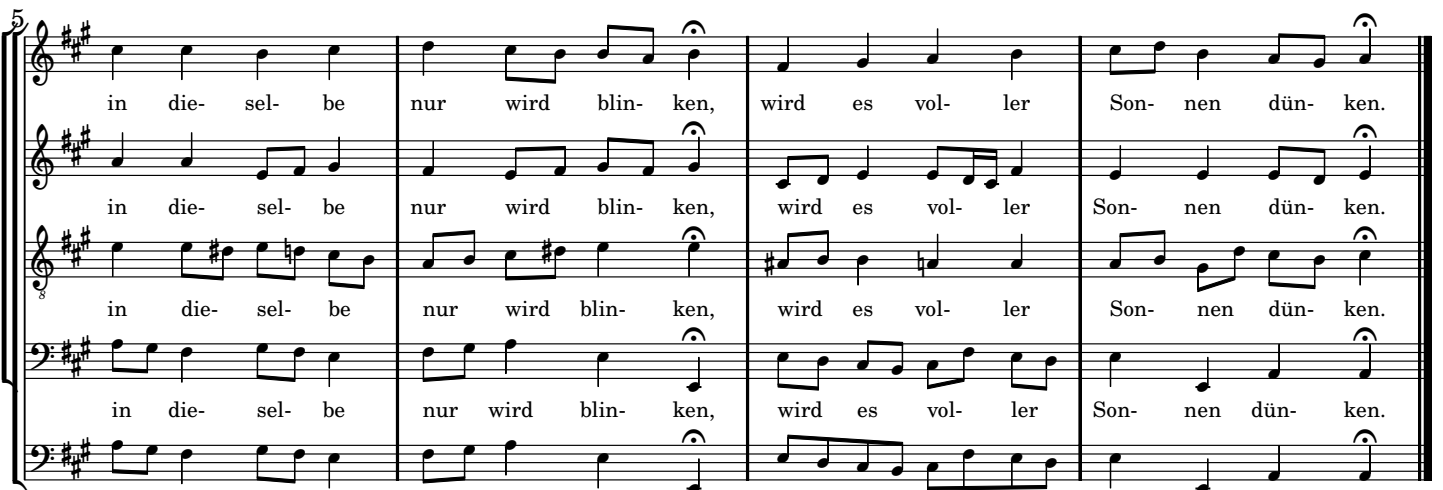
Alto  
Zwar ist sol- che Her- zens- stu- be Wohl kein schö- ner Für- sten- saal,  
Son- dern ei- ne fin- stre Gru- be; doch, so- bald dein Gna- den- strahl

Tenore  
Zwar ist sol- che Her- zens- stu- be Wohl kein schö- ner Für- sten- saal,  
Son- dern ei- ne fin- stre Gru- be; doch, so- bald dein Gna- den- strahl

Basso  
Zwar ist sol- che Her- zens- stu- be Wohl kein schö- ner Für- sten- saal,  
Son- dern ei- ne fin- stre Gru- be; doch, so- bald dein Gna- den- strahl

Continuo

5



in die- sel- be nur wird blin- ken, wird es vol- ler Son- nen dün- ken.

in die- sel- be nur wird blin- ken, wird es vol- ler Son- nen dün- ken.

in die- sel- be nur wird blin- ken, wird es vol- ler Son- nen dün- ken.

in die- sel- be nur wird blin- ken, wird es vol- ler Son- nen dün- ken.

Continuo